

**SYLLABUS (II ciklus studija)**

Odsjek	<b>Komparativna književnost i informacijske nauke</b> JEDNOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI (KK) DVOPREDMETNI STUDIJ KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I INFORMACIJSKIH NAUKA (KKIN) KK U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM (KK A1/A2)				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	<b>Teorije roda i interpretacija narativa</b>				
Šifra/kod	FIL KOI 520	Status (obavezni ili izborni)	izborni	ECTS	7 (KK), 5 (KKIN), 2 (KK A1/A2)
Ciklus studija	II	Semestar	IV	<b>NPP 2019/2020</b>	
				Studijska godina	2025/2026. 2026/2027.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	završen dodiplomski studij				
Jezik izvođenja nastave	Bosanski, hrvatski, srpski jezik				
Nastavnik/ca	Ime i prezime	prof. dr. Ajla Demiragić			
	Kontakt podaci	Kabinet: 52 E-mail: ajla.demiragic@ff.unsa.ba Telefon: 033- 253 159	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Saradnik/ca	Ime i prezime				
	Kontakt podaci	Kabinet: E-mail: Telefon:	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija.	
Sedmični broj kontakt sati	KK predavanja: 2 ; seminar: 2; vježbe: 0 KKIN predavanja: 2; seminar : 2; vježbe: 0 KK A1/A2 predavanja: 2; seminar : 0; vježbe: 0				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	Uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju. Reprerentacija rodnih uloga u kulturalnim praksama. Rod i mediji Analiza roda (tiskani mediji i reklame). Tehnike ‘čitanja/gledanja’ i problematiziranje uloge čitatelja/čitateljice u konstrukciji narativa; Konstruiranje “maskulinog” i “femininog” u književnosti i umjetnosti; Od ideologijske kritike do teorije moći; Tjelesno iskustvo, imaginacija i osjećaji; Tijelo i naracija; Reprerentacije i tjelesne izvedbe u književnoj praksi.				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Cilj ovog izbornog predmeta je da kroz interpretacije odabranih narativa usmjeri studente/studentice ka preispitivanju odnosa dominantne ideologije i umjetnosti, sa posebnim osvrtom na rodne uloge i njihove narativne reprerentacije, kao i na načine konstruiranja maskulinog i femininog u književnost. Pored toga, ovaj predmet ima za cilji da ukaže studentima/studenticama na ulogu čitatelja/čitateljice u procesu konstruiranja značenja i narativnih perspektiva.				
SDG (cilj održivog razvoja)	4. Kvalitetno obrazovanje 5. Rodna ravnopravnost				

Ishodi učenja	Razumijevanje i primjena temeljnih pojmova koji su se razvijali u okviru poststrukturalnih teorija roda. Razumijevanje kulturnog, intelektualnog i akademskog konteksta u kojem se razvijale studije roda. Razlikovanje i primjena različitih istraživačkih strategija i metoda proisteklih iz teorija roda.
---------------	--

Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
Datum	
1.	Uvodne napomene, opis i ciljevi kolegija
2.	Kratki uvod u teorije roda i <i>queer</i> teoriju Teorije roda i seksualnosti. Intersekcionalnost
3.	Društvene konstrukcije roda i spola. Rodni identitet i afirmiranje razlike (Rod kao spektum, transrodnost, rodno nebinarne osobe. Konstrukcija maskuliniteta i feminiteta)
4.	Kratki uvodu teorije tijela i tjelesnosti
5.	Rod u jeziku i kulturi
6.	Predstavljanje roda u masovnim medijima. Rodna analiza medijskih sadržaja (reklame, talk showa, reality showe)
7.	Popularna kultura i rodni stereotipi
8.	<b>Polusestralna provjera znanja studenata</b>
9.	Identitet kao interpretacija. Rerezentacija rodni uloga u kulturalnim praksama. Narativni identiteti i rodne uloge
10.	Konstrukcija rodni uloga u književnosti
11.	Raščinjavanje roda
12.	Analiza romana Margaret Atwood „ <i>Sluškinjina priča</i> “ i Ursule Le Guin „ <i>Lijeva ruka tame</i> “ Rod i seksualnost. Prikazi seksualnosti u književnosti (Za analizu roman Jeanette Winterson „ <i>Written on the Body</i> “ i roman Michela Houellebecq „ <i>Platforma</i> “)
13.	Rod, nasilje i estetika transgresije (Za analizu roman Elfride Jelinek „ <i>Pijanistica</i> “)
14.	Tijelo i naracija (Za analizu roman Christe Wolf <i>U tijelu</i> )
15.	

	Zaključna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	
18.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavnje, seminar i diktusija																																																																				
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra  (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	<p>Praćenje rada studenta se vrši dodjeljivanjem bodova za svaki oblik aktivnosti i provjere znanja u toku semestra, kao i na završnom ispitu nakon završetka semestra prema sljedećim elementima praćenja:</p> <p><b>JEDNOPREDMETNI STUDIJ KK</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Seminarski rad</td> <td>40 b.</td> <td>40 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>DVOPREDMETNI STUDIJ KKIN</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>20 b.</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>30 b.</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Završni pismeni ispit</td> <td>50 b.</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: right;">Ukupno: <u>100</u> bodova</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>KK (A1) U KOMBINACIJI SA DRUGOM STUDIJSKOM GRUPOM)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>R. br.</th> <th>Elementi praćenja</th> <th>Broj bodova</th> <th>Učešće u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Aktivnosti na nastavi</td> <td>10 b.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Esej</td> <td>40 b.</td> <td>40%</td> </tr> </tbody> </table>	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %	3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%	2.	Esej	30 b.	30 %	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%	4.				5.				Ukupno: <u>100</u> bodova			100%	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)	1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%	2.	Esej	40 b.	40%
	R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																	
	1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																																	
	2.	Seminarski rad	40 b.	40 %																																																																	
3.	Završni pismeni ispit	40 b.	40%																																																																		
4.																																																																					
5.																																																																					
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																																		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																		
1.	Aktivnosti na nastavi	20 b.	20%																																																																		
2.	Esej	30 b.	30 %																																																																		
3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%																																																																		
4.																																																																					
5.																																																																					
Ukupno: <u>100</u> bodova			100%																																																																		
R. br.	Elementi praćenja	Broj bodova	Učešće u ocjeni (%)																																																																		
1.	Aktivnosti na nastavi	10 b.	10%																																																																		
2.	Esej	40 b.	40%																																																																		

	3.	Završni pismeni ispit	50 b.	50%
	4.			
	5.			
	Ukupno: <u>100</u> bodova			100%
<p>Predviđene bodove za svaki od elemenata praćenja studenti postižu na sljedeći način:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktivnost na nastavi podrazumijeva pripremu za nastavu (pročitati predviđene lektire) i učešće u diskusijama na satu.</li> <li>• Precizne upute za izradu eseja i seminarskog rada studenti/ice dobit će početkom semestra. Esej ili seminarski rad se dostavlja u elektroničkoj formi (Word ili pdf formatu) u šesnaestoj sedmici semestra.</li> <li>• Završni ispit se realizira u formi pismenog ispita. Ovisno o broju prikupljenih bodova, student/ica polaže završni ispit u formi pismenog rada na jednu ili dvije zadate teme.</li> </ul> <p>Napomena:  Student/studentica je dužn/a sudjelovati u svim oblicima nastave i predviđenim aktivnostima. Student/ica mora skupiti najmanje 35 bodova da bi mogao/la pristupiti popravnom ispitu. Popravni ispit nosi najviše 20 bodova. Nakon popravnog ispita student/ica ne može dobiti veću ocjenu od 6(E) (zadovoljava).</p>				
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova;  b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda;  c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda;  d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda;  e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda;  f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>			
Literatura	<p><i>Obavezna</i>  Arsić, Branka (ur.) <i>Žene, slike, izmišljaji</i> (Beograd: Centar za ženske studije, 2000)  Miller, N. K. <i>The Poetics of Gender</i> (New York: Columbia Univ. Press, 1986.)  Kaplan, E. A. <i>Women and film: Both sides of camera</i> (New York, Routledge, 1983.)  Stoller, R. <i>Presentations of Gender</i> (New Haven, Yale Univ. Press, 1985.)  Gill, R. <i>Gender and Media</i> (Polity Press, 2007.)</p> <p><i>Dodatna</i>  Tatjana Rosić, ur. <i>Teorije i politike roda: rodni identiteti u književnostima i kulturama jugoistočne Evrope</i>. (Beograd: Institut za književnost i umjetnost, 2008)  Moranjak-Bamburać, N. et al. (ur.) <i>Stereotipizacija: Predstavljanje žena u štampanim medijima u jugoistočnoj Evropi</i> (Sarajevo: Mediacentar, 2007.)  Bal, M. <i>Practice in cultural analysis</i> (London, 2003.)  Scholes, R. "Narration and narrativity in film and fiction" U: <i>Semiotics and interpretation</i> (New Haven, CT: Yale Univ. Press, 1982.)</p>			
Napomene				